

apoyatura

— floreo     — Anticipación     PLAN TONAL  
— Nota de paso     — Retardo     SOL. RE. LA  
—                         mim. Sim Fa#m

# Nº 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

## RITORNELLO

Streichquintett,  
Cembalo.

Re Mayor

Introducción instrumental 12 compases

~~Andante con moto.~~

*Tutti*  
*poco f*

6 | 12 compases en de ritórnelo más falsa entrada de soprano + 4 compases más

IV    II6    V    V6    V.I. VI

11

*f*

Et ex - ul - ta - vit    spi - ri - tus

*senza ripieni \**

*p* A? RE MAYOR

IV    V    I    I    IV    II    V

PARECE SER A PERO TAMBIÉN PODRÍA SEGUIR SIENDO INTRODUCCION CON ELEMENTOS DE A

16

me - us,

*Tutti*

Segunda frase del ritornello

I    V    V6    V.I. VI    IV    V    I    16    4

\*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21

A

4 compases semifrase

A2

et ex - ul - ta - vit

spi - ri - tus me - us,

et ex - ul -

senza ripieni

*p*

*poco a*

I IV VII I

IV V ..

I V VI V6 5

23

4 compases semifrase

ta - vit

spi - ri - tus me - us,

et ex - ul ta

Cuatro compases semifras

*poco cresc.*

*mf*

V VI V VI V I

V6 V6 I6 7 I

31

+6

+4

4

4

+

4 compases de cola de ritornello

dominante secundaria

sacado del epilogo

Si mayor

Mi mayor

Segunda frase del ritornello

V VII

V V

V V

V V

V

I V V

36

us in De - - - o sa - lu - ta -

- - -

*p*

V

I

IV

II

Circulo en 8 compases

# CIRCULO DE QUINTAS Para buscar el relativo

40

ri, sa - lu - ta -

*p* *cresc.*

escala melodica

Fa# Si menor Mi menor La Mayor Be mayor

III VI II V I

45

ri me - o, - in De - o - sa - lu - ta - ri - me -

*f* *poco ritenuto* *esp.*

Fa Sos menor (relativo menor)

Sol mayor Do# Fa# Mayor

IV VII III V/VI VI V

51

**B** *a tempo* Instrumental 8 compases de ritornello en si menor

Tonalidad del relativo menor (si menor)

RITORNELLO en menor

*p* *Tutti* *poco a poco* *cresc.* *epilogo*

Fortspinnung

I... IV V/II V V7 #III II6

57

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

*mp* *p*

movimiento de escala melodica ascendente

senza ripieni

IV V I 16 IV I III V/VI VI VI

63

*un poco rit.*  
*fespressivo*

De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

VI.I

VII III6 VI II6 VI VII III6

69

*im Ausdruck steigern*

- ri me - o,

12 compases con la caída a re mayor

sacado del epilogo Subtonica

*poco a poco cresc.*

VII III6 III IV V/VII VII V

73

*esnr.* *poco rit.*

in De-o sa - - lu - ta - - ri me - - o, in De-o sa - lu - ta -

*poco f*

VII6 v I III II 16 IV V

80

**RITORNELLO**

12 compases con ritornello de cierre

**RE MAYOR**  
**Coda Instrumental idéntica a la introducción**

ri me -

Tutti

*vordersatz* *Fortspinnung*

I I VII6 IV V I.....

88

*rallentando*

*più f* *epilogo* *ff*

IV 6 VV V V6 V IVV/V VII V V