

# A Polirritmia

## Quintetino

(3er movimiento)

Arvo Part

Partitura en Do

Mässig ♩ = 120-126

Flauta  
fresillos de corcheas

Oboe  
Corcheas

Clarinete en Sib  
fresillos de negra

Trompa en F.  
OSTINATO HASTA B  
em Blancas

Fagot  
Negras

Serie dodecafónica → Sol, Lab, Fa, Fa#, Mi, Mib, Re, Do#, Sib,  
La, Do, Si (R.I.O)

Serie dodecafónica → Si, Do, La, Sib, Do#, Re, Re#, Mi, Solb, Fa,  
Lab, Sol. (I.O.)

Serie dodecafónica → Sol, Fa#, La, Lab, Sib, Dob, Do, Reb, Mi, Fa,  
Re, Mib. (R.S)  
con sord.

pp 3 Mayor em bucle cresc. poco a poco

Serie dodecafónica → Si, Sib, Reb, Do, La, Lab, Sol, Fa#, Mi, FA  
Re, Re# (P.O)

9

3 M.

mp cresc. poco a poco

p mp

Repetición R.

mf

7 corchea y Silencio de corchea en repetición

mf

Repetición R.

mf<sup>3</sup>

f



28

Intercambio de posición.

cresc. poco a poco

f

Repetición R.

f

cresc. poco a poco

33

Intercambio

11 notas

ff

Re?

Repetición

ff

f marc.

7 notas

8 notas

9 notas

Casi repetición R. senza sord.

Serietes incompletas (última entrada)

B Homoritmico

dS:?

Intercambio

Acorde formado por pareja de semitonos invertidos (como las series dodecáfonica anterior)

4 38

ff b1 (8 compases)

ff b1 (8 compases)

ff

MELODÍA DE TROMPA + Acorde = 12 sonidos

44

Trans. 4 compases

CAMBIO EN TODAS LAS VOCES

CAMBIO EN 3 VOCES INTERMEDIAS

CONSECUENTE

Trans. 4 compases

La transición coincide con el cambio de la trompa, los acordes van intercambiando las alturas entre los instrumentos.



Registro extremo  
em flauta y clarinete.

CAMBIO  
VOCES  
EXTREMAS

El acorde  
esta permutado pero  
las alturas son  
las mismas

5

50

3

b2 (12 compases)

3

3

3

3

3

ANTECEDENTE

f

Melodía de +compa + Acorde = 12 Sonidos

3

3

b2 (12 compases)

56

3

3

3

3

3

3

3

CONSECUENTE

sf

p

Cluster  
de 5 Notas

Coda  
(Acorde de Lab)

6

ff

ff

ff

ff

ff

Acorde de Deb Meyer

Prepara trimo

ZM

Coda 6/4

Cluster de 5 notas

66

ff

ff

ff

ff

ff

Gran Pausa G.P.

Burla del compositor

G.P.

Final em unísono em 3 octavas

V I  
C.P.