

# NACH BACH ANALISIS

---

## INTRODUCCION

Nach Bach es una composición para clavecín o piano, George es un compositor estadounidense y en esta obra vamos a ver una forma de tipo collage donde veremos música de Bach (la cita musical) alterada por el compositor.

Esta obra es una forma libre, como muchas otras fantasías, con secciones muy diversas entre sí. El compositor describe la forma de la obra como abierta, asimétrica y progresiva, es decir, no repetitiva, muy parecido a lo que son las fantasías de Mozart y de Bach. En la partitura los pasajes marcados en cuadros son citas directas de JS Bach de la Partita No. 6 en mi menor, si no tenemos en cuenta que no son exactamente iguales pues existen pequeños recortes y descuadres. Además de estas citas directas existen también otras citas no literales y segmentos de pasos que utilizan la música de Bach.

La obra es atonal (quitando las citas mas fieles) y a veces dodecafónica pues en el análisis que he hecho he divisado al menos cuatro series bien definidas. La dos primeras secciones llegan hasta la pagina 6 siendo separadas estas dos en la página cuatro por una pseudo cadencia larga justo antes de una cita sacada del compas 28 de la sarabanda de Bach. He coloreado los materiales en base a la lista de materiales bachianos y Rochberianos emparejando las letras y números en la base del sistema con el mismo color. Según los fundamentos de la composición de schoemberg tenemos temas de la obra de Bach reescritas con pequeñas variaciones de duración, de alturas, de ritmos, de descuadre en el compas, con algunas notas de paso y relleno armónico, por transporte, etc. A partir de la segunda sección el compositor inserta citas casi textuales de la obra de Bach y aparecen hasta tres series dodecafónicas.

# Estructura

La obra tiene tres partes bien diferenciadas, la primera parte pertenece a las seis primeras páginas, desde el principio hasta el calderón donde el compositor escribe very long.

La primera parte puede verse en dos mas pequeñas, una comprende desde el comienzo hasta el acorde que hay que tocar arpegiado desde el lab y la segunda desde ahí hasta el acorde con indicación very long sobre el Do#. Decir que podríamos ver otro corte en la indicación de piano dulce después de la tercera serie dodecafónica.

La segunda parte comenzaría en la anotación de not too slow en el último sistema de la página 6 hasta la página 12. Pienso que también es divisible en un par de subsecciones, siendo la primera desde el punto de partida de la segunda parte de la obra hasta el penúltimo calderón (not too fast) del segundo pentagrama de la octava página. La segunda sería desde el mencionado calderón hasta el final de la página 12. La tercera y última sección comienza en el final de la página 12 (aquí usa para la cita el Air de la partita). Al final de la obra usa una cita presente en el quinto compás de la toccatta aunque no exactamente igual.

El material que usa es variado y está bien diferenciado entre secciones, en la primera parte tenemos presentación de los primero materiales y las citas literales mas abajo expuestas (en la partitura también están explicadas). En la segunda parte las citas de Bach son reemplazadas por material del compositor, en la segunda subsección de esta segunda parte utiliza material visto en la primera parte pero con indicaciones de tempo diferentes (corcheas con la barra atravesada, notación muy utilizada en música para percusión). Aparece material sin indicación precisa en detrimento de los arpegios y escalas que venían sonando hasta ahora. En la tercera parte el compositor retoma el uso de citas casi literales para conectar con la coda.

Las citas "literales"etsán (PRIMERA PARTE) en el cuadro 1: Tocatta compás 47 / cuadro 2: Tocatta compás 65 / cuadro 3: Sarabande compases 7 y 8 / cuadro 4: Tocatta compás 62. En la partitura adjuntada también están señalados.

Las citas no literales (PRIMERA PARTE) están en la partitura apuntadas.