

Atomal casi dodecafonico.

for my friend Igor Kipnis

NACH BACH

GEORGE ROCHBERG
(1966)

IA 3 células y un enlace ("transición").

recitando, bravura \sharp Eb F Gb A Ab

12 Sonidos

very fast *E_b (very long)*

f *mf*

f *ff*

B+4+C
Empieza Arpeggio
Empieza Fantasia

-C *f* A
Acaba fantasía

-4-1/2 B
Acaba arpeggio

10 Sonidos (repetido)

recitando - 9 sonidos - *slow* - *pp* - *accl. poco* - *rit. poco f*

ppp *oa. 2^{va}*

poco f

mp *p*

più f

-4-0 Acaba fantasía
Termina Arp.

Elemento nuevo "E"

Escritura tipo sarabanda

Elemento enlazador

No BACH

Emplice.

+1/2 B+4+C Empieza fantasía
Límite pedal

= No es cita textual =
Es una cita de c.p. 17 x 18
de sarabanda

Zorno Arioso

cantando

mp dolce

pp

Arpeggio

pp (not too long)

Pedal

Cita modificada

quasi-chromatic

f (rush)

mf

f

ff

ff

poco f

mp

-0-4

Acaba Fantasia

delicate, not too fast

slow

ca. 2''

(not too long)

recitando, moving

pp

p

f

pp

pp dolciss.

mf

+C

Empieza Fantasia

più f

Pedal

(short)

(long)

* only if necessary
for harpsichord
repeat Bb

z *moderate*

Piano ossia *pdolciss.* *mf*

very slow *ca. 4"-5"* *very fast, rush* *(long)* *(short)*

(long) *ff brilliant, quasi-arpeggio* *pdolciss.* *mf*

Cita Sarabanda c.p. 28 levemente mutada

-C-B 1/2 *pp* *ppp* *B+1/2+8+C+4* *9 somidos* *(long)* *-B-8-C*

Acaba nota manterrida

Emp'ya fantaria

Termina fantaria

Segunda serie = A, Eb, E, Bb, D, C#, G, G#, C, B, F, F#

Piano ossia

12 somidos

fast, hard *(not too long)* *moderate - - fast -* *rush -*

ff *bravura, brilliant*

(long) *8+C+4* *-C# F F# A#* *E B C* *E# D* *G# B F*

F# -> 12

Emp'ya fantaria

Termina fantaria

12 somidos

Primera serie: D, C#, E, F, A, Eb, Ab, G, F#, A#, B, C

