

Quintetino (tercer movimiento)

Primera parte polirítmica: A

Fagot (segunda entrada, ritmo de negra) = Serie dodecafónica Original o Principal (**P0**) (Si,Sib,Reb,Do,La,Lab,Sol,Fa#,Mi,Fa,Re,Re#). La serie ininterrumpida está coloreada de color rojo y la serie interrumpida esta coloreada de color azul. SE/SI/SE/SE/SI (SE: Serie entera, SI: Serie interrumpida). El silencio de negra y la ligadura se va adelantando una negra a cada entrada de la serie ya sea entera o interrumpida.

Trompa (primera entrada, ritmo de blanca) = Ostinato hasta la sección o parte B (homorritmia).

Clarinete en Sib (tercera entrada, de tresillo de negra) = Serie dodecafónica Retrogradada 5 (**R5**) (Sol,fa#,La,Lab,Sib,Dob,Do,Reb,Mi,Fa,Re,Mib). El compositor la presenta entera cuatro veces pero con pequeñas imitaciones (grupos de tresillo de negra) retrogradadas por compás. Al final, después de la cuarta entrada, existen nueve notas donde tenemos mutación de la serie, mutación de la retrogradación y acortamiento de la serie a solo seis nueve sonidos. La serie está coloreada en rojo, las repeticiones en azul y las mutaciones finales en naranja.

Oboe (cuarta entrada a ritmo de Corcheas) serie dodecafónica Invertida 0 (**I.0.**) (Si,Do,La,Sib,Do#,Re,Re#,Mi,Solb,Fa,Lab,Sol). El oboe irá presentando la serie en patrones rítmicos de 7 corcheas que irá descuadrando las entradas venideras. Existen cinco entradas donde las tres primeras son fieles al orden de la serie, la cuarta tiene una pequeña mutación en la octava altura (Hay un Re becuadro donde debería corresponder un Mi) y la última es (como todos los finales de series) incompleta con solo 8 notas. En rojo estás las notas de la serie en orden y la única nota que muta está pintada de azul.

Flauta (última entrada a ritmo de tresillos de corchea) = Serie dodecafónica sacada de la retrogradación de la inversión 0 (**R10**) (Sol,Lab,Fa,Fa#,Mi,Mib,Re,Do#,Sib,La,Do,Si). Aquí el compositor opta por hacer cinco entradas donde la última será incompleta (11 alturas) y las demás (salvo la tercera entrada que respeta el orden establecido por la serie) tendrán pequeños intercambios de altura por parejas. En rojo están señaladas las alturas que siguen el orden mientras que el azul está para señalar los escasos intercambios en los compases 29,30,36,37 y 38.

OBSERVACIONES GENERALES

- La última serie expuesta es siempre incompleta. (Fagot 7/Clarinete sib 9/Oboe 8/Flauta 11). Cada vez que se presenta una serie está completa y sin mutación salvo en la flauta
- Todo este primera parte (A) es un crescendo grupal desde un pp hasta un ff donde empieza la segunda parte (B).

- Todas las voces (instrumentos) tienen un ritmo diferente, esto crea una textura grupal a medida que se van incorporando los diferentes instrumentos.
- Las series siguen un patrón de semitono por parejas.
- Conforme van entrando los instrumentos el valor de las figuras es cada vez menor empezando por blancas en Trompa hasta tresillos de corchea en Flautas.
- Obviando el Ostinato de la trompa, las entradas son del instrumento con registro mas grave hasta el instrumento con registro más agudo.
- Arvo Part contrapone la poliritmia contra la homorritmia en dos secciones diferenciadas entre si.

| | I ₀ | I ₁₁ | I ₂ | I ₁ | I ₁₀ | I ₉ | I ₈ | I ₇ | I ₅ | I ₆ | I ₃ | I ₄ | |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| P ₀ | B | B \flat | D \flat | C | A | A \flat | G | G \flat | E | F | D | E \flat | R ₀ |
| P ₁ | C | B | D | D \flat | B \flat | A | A \flat | G | F | G \flat | E \flat | E | R ₁ |
| P ₁₀ | A | A \flat | B | B \flat | G | G \flat | F | E | D | E \flat | C | D \flat | R ₁₀ |
| P ₁₁ | B \flat | A | C | B | A \flat | G | G \flat | F | E \flat | E | D \flat | D | R ₁₁ |
| P ₂ | D \flat | C | E \flat | D | B | B \flat | A | A \flat | G \flat | G | E | F | R ₂ |
| P ₃ | D | D \flat | E | E \flat | C | B | B \flat | A | G | A \flat | F | G \flat | R ₃ |
| P ₄ | E \flat | D | F | E | D \flat | C | B | B \flat | A \flat | A | G \flat | G | R ₄ |
| P ₅ | E | E \flat | G \flat | F | D | D \flat | C | B | A | B \flat | G | A \flat | R ₅ |
| P ₇ | G \flat | F | A \flat | G | E | E \flat | D | D \flat | B | C | A | B \flat | R ₇ |
| P ₆ | F | E | G | G \flat | E \flat | D | D \flat | C | B \flat | B | A \flat | A | R ₆ |
| P ₉ | A \flat | G | B \flat | A | G \flat | F | E | E \flat | D \flat | D | B | C | R ₉ |
| P ₈ | G | G \flat | A | A \flat | F | E | E \flat | D | C | D \flat | B \flat | B | R ₈ |
| RI ₀ | RI ₁₁ | RI ₂ | RI ₁ | RI ₁₀ | RI ₉ | RI ₈ | RI ₇ | RI ₅ | RI ₆ | RI ₃ | RI ₄ | | |

Primera parte Homorítmica: B

En esta sección todas las voces entran a la vez, Los instrumentos (salvo la trompa) van presentando acordes que tienen una disposición que recuerda a la interválica que usa en la primera parte con las series. Si sumamos todas las alturas de flauta, clarinete, oboe y fagot tenemos 4, si le añadimos las 4 alturas del antecedente y las 4 alturas del consecuente tenemos justo 12 alturas. Se podría decir que es una sección dodecafónica vertical frente a la sección horizontal anterior. En el compas 47, 49 y 50 el acorde disonante va intercambiando las alturas primero en voces internas, luego en todas las voces y por último en todas las voces. Se establece a partir de aquí (b2) un nuevo acorde que en realidad es el mismo pero con las alturas intercambiadas entre instrumentos y una vez mas si le sumamos las trompa tenemos los 12 sonidos de nuevo. En los compases 59 y 60 tenemos dos clusters de 5 alturas.

Al final de la obra tenemos un acorde Lab Mayor (rojo), uno de Reb mayor (verde) que nos llevan a una gran pausa. Los compases 70 y 71 contienen una especie de burla del compositor para cadenciar en un V-I. Lo considero una burla porque el compositor está todo el rato creando una textura (Loop grupal) primero en horizontal y luego en vertical sacadas de series dodecafónicas para al final del todo culminar con un giro motivico totalmente inconexo y un V-I rompiendo todo el estilo llevado anteriormente.