

VORTEX TEMPORUM

PRIMER MOVIMIENTO (PRIMERA SECCION)

La idea musical del primer movimiento, dedicado a Gerard Zinsstag, es la de la transformación de la fórmula giratoria arpegiada inicial (Gerard Grisey la designaba como *gesalt*). Este arpegio, comparado directamente a una onda sinusoidal es transformado en tres etapas, correspondiente a las tres partes del movimiento. Cada una de esas partes desarrolla uno de los tres aspectos ondulatorios que encontramos dentro de los generadores de frecuencia: La onda sinusoidal (primera parte, compás 1-37) correspondiente a la fórmula de arpegios en semicorcheas continua, la onda cuadrada (segunda parte, compás 38-67) traducidas musicalmente a través de ritmos puntiagudos y la onda en forma de dientes de sierra (tercera parte, compás 68 hasta el final) reflejados en los gestos del solo de piano caracterizado por grandes rupturas (salto de registro, silencios,...) que siguen la forma de esta onda.



Figura 5: Los modelos ondulantes que sirven para la transformación del arpegio inicial.

Cada una de estas tres partes está recortada en 43 secciones y le sigue un proceso donde, de alguna manera, la entropía aumenta: partiendo por la repetición de secciones idénticas, los cambios aparecen cada vez más a menudo y de manera cada vez más repentina, lo que hace que el grado de previsibilidad de los eventos disminuya. Hay que tener en cuenta que este proceso no se hace de forma continua en una determinada atmósfera, sino que se hace de manera discreta gracias a unas rupturas sucesivas cada vez más importantes en cada una de las tres partes mencionadas antes.

El tempo en el que se despliega el primer movimiento es el tempo ordinario, el de la lengua hablada, en el que la métrica podrá expresarse. Gerard Grisey lo denomina como "jubilatorio, instante de la articulación, del ritmo y de la respiración humana"

Primera parte

En la primera parte, la situación musical inicial puede estar escrita de la siguiente forma: un arpegio de cuatro notas sobre el neuma inicial repetido, *legato* y *diminuendo* tocado por el piano y por dos instrumentos de viento, en una sección que tiene de duración cuatro compases en cuatro por cuatro. El ataque inicial de cada sección está reforzado por la mano derecha del piano.



Figura 6: El perfil melódico del arpeggio inicial

Las cuerdas emiten un crescendo que se termina al principio de la siguiente sección, como si se tratara del ataque del piano de la sección siguiente, escuchada al revés. Este sonido crescendo va apareciendo cada vez mas a lo largo de las primeras secciones de la primera parte. El principio de las secciones se encuentran reforzadas por los arpeggios en cuerda que se van enriqueciendo progresivamente y preparan de esta forma la segunda parte. El enriquecimiento espectral de efectúa así mismo sobre las notas tenidas al final de la primera parte donde aparecen los trémolos en las cuerdas.

A lo largo de esta primera parte, la duración de las secciones disminuye y la métrica cambia, transformando la fórmula arpegiada inicial haciéndola cada vez mas corta. Su perfil melódico se modifica y los apoyos rítmicos se desplazan. La no correspondencia entre la reducción de las duraciones de las secciones y el acortamiento de la célula rítmica produce conflictos en alguna de las secciones que a su vez perturban la regularidad rítmica al momento de los cambios.



Figura 7: Vortex Temporum, primer movimiento, evolución de la métrica

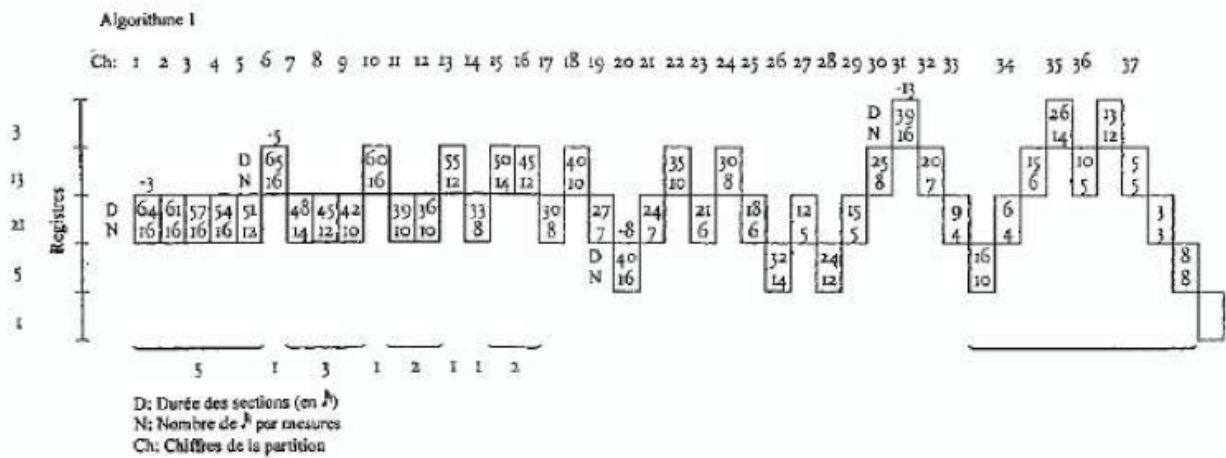


Figura 8: Vortex Temporum, plano de la primera parte del primer movimiento.

Este proceso se desarrolla en cinco registros de alturas diferentes (agudo, medio agudo, medio, medio grave, grave) o más bien en cuatro ya que el registro grave solo aparece una vez al final y sirve de transición con la segunda parte. Este proceso sigue el algoritmo 1 de la figura 8.

En cada uno de los cuatro registros, la duración inicial de las secciones es la misma: la disminución en número de semicorcheas es regular pero diferente en cada uno de los registros, es de 13 en los agudos, de 5 en los registros medio-agudos, de 3 en el registro medio y 8 en el medio-grave.

La métrica tiene una evolución equiparable: La fórmula arpegiada es la misma en cada uno de los cuatro registros, se encamina hacia una progresión yendo de 16 a 12 en los registros agudos, de 16 a 5 dentro del medio agudo, de 16 a 3 en el medio y de 16 a 8 dentro del registro medio grave. Los cuatro tipos de evolución (disminución de las duraciones de las secciones y cambio métrico) funcionan en alternancia.

Durante las primeras cinco secciones, en los registros medios, la duración disminuye cada vez que se suceden tres semicorcheas, la métrica empieza una transformación que va a pasar de 16 a 3 corcheas (proceso1). La sección 6 anuncia el estado inicial de una próxima disminución (proceso2) en el registro medio agudo. Las secciones 7 y 8 recogen el primer proceso de disminución, la sección 9 continúa el proceso de disminución 2, etc. Los cuatro tipos de disminución se alternan de esta manera, "saltando" cada vez más de un proceso a otro a lo largo de la primera parte.

La idea formal es la de mezclar progresivamente un proceso que aparece claramente al principio, reducción regular de la duración, transformación progresiva de

la métrica, por la adición sucesiva finalmente a una sucesión de duraciones y de métricas caóticas.

El algoritmo que se encarga de este "macroproceso" tiene una direccionalidad pues la sucesión de los registros va a ir poco a poco cinceland el perfil melódico (o neuma) de la formula de los arpegios giratorios del principio elevándolo a otro nivel de la construcción musical (cf. Figure 8). Durante la primera parte del primer movimiento, asistimos finalmente a la desaparición del neuma del principio en cuanto a su rítmica se refiere ya que la célula va a ser poco a poco completamente transformada y su aparición en cuanto al encadenamiento de las secciones: Los últimos cambios de registros reproducen "en general" el perfil melódico de la sucesión de las semicorcheas del arpegio inicial. Es el pasaje del neuma de un nivel de articulación a otro, de un tempo a otro.

Nos percatamos al final que el algoritmo 1 (figura 8) está organizado a partir de la primera serie de Fibonacci verticalmente, ya que el número de secciones dentro de cada registro pertenecen a esta serie (agudo : 3, medio-agudo : 13, medio 21, medio-grave : 6, grave :1) y horizontalmente ya que el número de secciones sucesivas en el mismo registro pertenecen a esta serie. La aparición del crescendo en las cuerdas parece a su vez organizado de esta forma. Resumiendo, hemos visto que el número de semicorcheas que disminuyen en las secciones también pertenecen a la serie de Fibonacci.

Armónicamente, la primera parte utiliza los espectros inarmónicos, todos dilatados, sobre las cuatro notas fundamentales: do sostenidos, mi, sol y si bemol. Al igual que el proceso aplicado a los ritmos y las duraciones, los cambios armónicos se suceden cada vez mas.

Hugo Laroche Fernández