

II. Teil.

8. Nacht.

(Passacaglia)

PRIMER TEMA

SEGUNDO TEMA

Tercer motivo

El tema principal del que se va a servir durante este numero es el siguiente:



Baß-Klarinette in B.
Violoncell.
Rezitation.
Klavier.

Gehende (ca 80) *pp* transportado

Gehende (ca 80) *pp*

Gehende (ca 80) *p* ⑤

Einstre, schwarze Rie-senfal-ter tö-tetender

Entrada estrechada con el motivo de tres sonidos superpuesto

Todo el material de Nacht va a salir de estos dos motivos

Habr  un tercer motivo menos utilizado

B-Kl (B)
Vel.

transportado y disminución Tr y disminución (acc. 3)

Tema dos ascendente

Son - ne Glanz. Ein ge-schlo  - nes Zau - - - ber - buch,

Tema en bloca y transportado

Tema dos descendente por aumentación

B-Kl (B)
Vel.

Etwas rascher.

am Steg - - - - - Flag.  

(pp aber deutlich h rbar)

gesungen (wom glich die tieferen Noten)

Etwas rascher.

gesprochen

ruht der Ho - - ri-zont, verschwie - gen. Aus dem Qualm ver - lor - ner

Etwas rascher.

Acordes placados por cuarta

10

B-Kl (B) Flatterzunge
 am Steg *pp* *pp* *pp* *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 Tie - fen steigte in Duft, Erinnerung mordend! Fin - stre, schwar - ze
pp dim. *ppp* *f*
stacc.
 Tema 1 ohne Ped. *pp* *cresc.*
 Estrecho del primer tema solpaado

B-Kl (B) I. Tempo
 Vcl. *f* *f* *pp* *dim.*
 am Griffbrett
 Rie - senfal - ter tö - te - ten der Sonne Glanz.
 I. Tempo
 Tema 2 con cambio de direccion
 Primer tema a dos voces mov. contrario por imitacion a la octava por celular
 Estrecho del primer tema solpaado

B-Kl (B) *espress.*
 Vcl. Flag. *f* Tercer tema
 Und vom Him - mel er - denwärts sen - ken sich mit schwe - ren Schwin - gen
 Tema 3 formando acordes placados
pp *molto legato* *p*
 Tema dos cambiando de direccion

Tema 1

B-Kl. (B)

Vcl.

Tema 3

p dim.

Tema 2

un - - - sichtbar die Un - - - ge - tü - me auf die Men - - - schen -

20

20

dim. *una mano simétrica entre manos*

Tema 1 simétrico entre mano pero sin silencios de negra

B-Kl. (B)

Vcl.

Tema 1

Tema 2

mf

her - - - zen nie - der... fin - - - stre, schwar - - - ze

dim.

Parece el tema 2 pero es el primero por los saltos

8.....

B-Kl. (B)

Vcl.

pp

nimmt Klarinette in A

25

25

Rie - - - sen - fal - - - ter.

pp

8.....

sehr große Pause, aber quasi im Takt, dann folgt: Gebet an Pierrot. Klavier, Klarinette in A

A very long pause, but practically in tempo, then go on to "Gebet an Pierrot"

Cuarta placada