

# Forma A-B-A' (Forma Sonata)

## MEINER TOCHTER CHRISTINE

Ausführungsrecht vorbehalten

Ruhig schreitend (♩ = ca 50)

ANTON WEBERN, OP. 21

Musical score for measures 1-8. Instruments: Klarinette, Bass-Klarinette, Hörner (1. & 2.), Harfe, 1. Geige, 2. Geige, Bratschen, Violoncell. Handwritten annotations: 'SO.' in Horns, 'I0' in Clarinet, 'S4' in Harp, 'I8' in Violins. Performance markings: p, mp, pizz., arco.

Klingt wie rollert

(SO y I3 comparten dos alturas)

Musical score for measures 9-14. Instruments: Kl. (Klarinette), Bkl. (Bass-Klarinette), Horns (1. & 2.), Hr. f. (Horn), 1. Gg. (Geige), 2. Gg. (Geige), Br. (Bratschen), Vcl. (Violoncell). Handwritten annotations: 'I3' in Horns, 'R3' in Bratschen. Performance markings: p, pp, gedämpft, arco.

In die „Philharmonia“-Partiturnotensammlung aufgenommen

UE 12198 Ph. V. 368

(I0 y R3 comparten dos alturas.)

Copyright 1929 by Universal Edition  
Copyright renewed 1956 by Anton Webern's Erben

Musical score for measures 15-20. Instruments: Kl. (Klarinette), Bkl. (Bass-Klarinette), Horns (1. & 2.), Hr. f. (Horn), 1. Gg. (Geige), 2. Gg. (Geige), Br. (Bratschen), Vcl. (Violoncell). Handwritten annotations: 'calando tempo' above measures 15-18, 'calando tempo' above measures 19-20. Performance markings: p, pp, arco, Dämpfer auf.

Musical score for measures 21-26. Instruments: Kl. (Klarinette), Bkl. (Bass-Klarinette), Horns (1. & 2.), Hr. f. (Horn), 1. Gg. (Geige), 2. Gg. (Geige), Br. (Bratschen), Vcl. (Violoncell). Handwritten annotations: 'rit.' above measures 21-23, 'tempo' above measures 24-25, 'rit.' above measure 26. Performance markings: p, pp, Dämpfer auf, Solo, Alle, arco am Steg, Dämpfer ab.

U. E. 12198