

ORCHESTER / ORCHESTRE

STREICHER IN ZWEI ABGESONDERTEN GRUPPEN
INSTRUMENTS À CORDES EN DEUX GROUPES SÉPARÉS

- | | |
|--|---|
| 1. Gruppe: Viol. I/II, Viola I,
Violoncello I, Kontrabaß I | 1er groupe: Violons I/II, Alto I,
Violoncelle I, Contrebasse I |
| 2. Gruppe: Viol. III/IV, Viola II,
Violoncello II, Kontrabaß II | 2e groupe: Violons III/IV, Alto II,
Violoncelle II, Contrebasse II |

- | | |
|---|-------------------------------|
| Tamburo piccolo senza corda | } Ein Spieler
Un exécutant |
| Tamburo piccolo con corda | |
| Piatti* | |
| Tam-tam | |
| Gran cassa | |
| Timpani** (Maschinenpauke / Timbales mécaniques) | |
| Xilofono | |
| Celesta (übernimmt an einzelnen Stellen auch die Sekundpartie des Klaviers / remplace la seconde partie du Piano) | |
| Arpa | |
| Pianoforte | |

UNGEFÄHRE AUFSTELLUNG DES ORCHESTERS DISPOSITION APPROXIMATIVE DE L'ORCHESTRE

	Cb. I	Cb. II	
Vc. I	Timp.	Gr. cassa	Vc. II
Viola I	Tamb. piec.	Piatti	Viola II
Viol. II	Celesta	Xil.	Viol. IV
Viol. I	Pianoforte	Arpa	Viol. III

AUFFÜHRUNGSDAUER / DURÉE D'EXÉCUTION

- I. Satz / Ier mouvement 6 Min. 30 sec.
II. Satz / Ite mouvement 6 Min. 55 sec.
III. Satz / IIIe mouvement 6 Min. 35 sec.
IV. Satz / IVe mouvement 5 Min. 40 sec.
Total 25 Min. 40 sec.

Uraufgeführt durch das Basler Kammerorchester unter der Leitung von Paul Sacher am 21. Jänner 1937 in Basel.

ALLGEMEINE BEMERKUNG:

- Alle mit ♩ usw. bezeichneten Gliss., sowohl in den Streichern als in den Pauken, sind so auszuführen, daß die Anfangstonhöhe sofort verlassen wird und ein langsames, gleichmäßiges Gleiten während des vollen Wertes der ersten Noten stattfindet.
- Der IV. Satz kann unter Umständen (aus akustischen Gründen usw.) auch etwas langsamer gespielt werden.

* 2 normale, 2 kleinere (mit höherem Klang). / 2 normaux, 2 plus petits (avec son plus clair).

** Wo keine Maschinenpauken zur Verfügung stehen, müssen und können die Paukenglissandi auf dem Klavier (mit entsprechenden chromatischen Passagen) gespielt werden; hierzu ist ein eigener Spieler notwendig, aber kein eigenes Instrument. / A défaut de timbales mécaniques on peut exécuter les glissandi de timbales sur le piano (avec des passages chromatiques correspondants). Il y aura lieu alors de prévoir un joueur spécial, mais pas un instrument spécial.

W. Ph. 201 — U. I. 10.888.

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen)

1

Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

Exposition

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés



Andante tranquillo, ca. 116-112
con sord.
pp

Béla Bartók

1. 2. Violen

3. 4. VI.

1. 2. Vcl.

3. 4. VI.

1. 2. Vcl.

2. VI.

3. 4. VI.

1. 2. Vcl.

1. 2. Vcl.

2. VI.

3. 4. VI.

1. 2. Vcl.

1. 2. Vcl.

Handwritten annotations: *LA m*, *5*, *10*, *15*, *Entradas progresivas*, *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, *j*, *k*, *l*, *m*, *n*, *o*, *p*, *q*, *r*, *s*, *t*, *u*, *v*, *w*, *x*, *y*, *z*.

4

Timp. *mf*

1.VI. *senza sord.* *(p)*

2.VI.

3.4.VI.

1.2.Vle.

1.2.Vlc. *senza sord.* *(p)*

1.2.Cb. *mf espr.* *senza sord.* *mf espr.*

ca 120 - 126

Timp.

2.VI. *mf, espr.* *cresc.*

3.4.VI. *mf, espr.* *cresc.*

1.2.Vle. *mf, espr.* *cresc.*

1.2.Vlc. *cresc.*

1.2.Cb. *cresc.*

2.VI.

3.4.VI.

1.2.Vle.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

1.VI. *sempre cresc.*

2.VI. *sempre cresc.*

3.4.VI. *f* *sempre cresc.*

1.2.Vle. *f* *sempre cresc.*

1.2.Vlc. *f* *sempre cresc.*

1.2.Cb. *f* *sempre cresc.*

1.2.VI.

3.4.VI.

1.2.Vle.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

ca 120 - 116

Piatti *a 2* *tr* *pp* *mf* *tr* *pp* *cresc.*

Timp.

1.2.VI. *(non div.)* *ff* *(non div.)* *cresc.*

3.4.VI. *(non div.)* *ff* *(non div.)* *cresc.*

1.2.Vle. *(non div.)* *ff* *(non div.)* *cresc.*

1.2.Vlc. *(non div.)* *ff* *(non div.)* *cresc.*

1.2.Cb. *ff* *cresc.*

PUNTO CLIMÁTICO
SECCIÓN AURIEA
METAD DEL MOVIMIENTO

6 Gr. Tr.
Timp.
1. VI.
2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlc.
1.2. Cb.

55

(non div.)
fff

1.2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlc.
1.2. Cb.

60

(non div.)
gliss. f
gliss. f

1. VI.
2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlc.
1.2. Cb.

poco rall.

mf p

1. VI.
2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlc.
1.2. Cb.

65

tempo 116-112

ENTRADAS EN ESTRICHO

con sord.

3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlc.

70

con sord.
con sord.
(p)

2. VI.
3. VI.
4. VI.
1. Vle.
2. Vle.
1.2. Vlc.

piu p

piu p

piu p

Cel.

1. VI.
2. VI.
3. VI.
4. VI.
1. Vle.
2. Vle.
1. 2. Vlc.
1. 2. Cb.

1. VI.
2. VI.
3. 4. VI.
1. 2. Vlc.
1. 2. Vlc.

a incompleto
ppp
ppp
ppp
a incompleto

85

1. VI.
2. VI.
1. 2. Vlc.
1. 2. Vlc.

ppp
ppp
ppp
poco rall.