

Concepto

Es un acorde de dominante al que se le añade una nota por superposición de terceras. Esa nota forma un intervalo de séptima con la fundamental, estructura del acorde es de "séptima natural". El acorde mantiene la misma estructura en el modo menor que en el mayor.



Resolución en cadencia rota

1. El acorde tiene que estar en estado fundamental y completo.
2. Tradicionalmente se enlaza con:
 - el sexto grado en estado fundamental
 - el cuarto grado en 1ª inversión
 - el segundo grado en 1ª inversión
3. La fundamental asciende o desciende de grado, según cual sea el siguiente acorde.
4. La sensible va a la tónica, excepto al enlazar con el segundo grado, que desciende o salta.
5. La quinta desciende (para evitar quintas seguidas) o se mantiene quieta.
6. La séptima desciende o, excepcionalmente se mantiene quieta.
7. El enlace con el segundo grado en 1ª inversión del modo menor, se realiza con el acorde de dominante incompleto.

Es importante recordar que en el modo menor la resolución en cadencia rota sobre el segundo grado sólo se puede hacer como enlace de acordes, o al final de un fraseo encadenado.

ACORDES DISONANTES

Séptima de dominante

Cifrado interválico

El cifrado especial indica la posición de la sensible respecto al bajo, y en primera inversión (sensible en el bajo), la posición de la fundamental y la de la séptima.

El cifrado común indica la posición de la fundamental y de la séptima con respecto al bajo, pero no hace referencia a la sensible.



Concepto

1. En el enlace tipo cadencia perfecta uno de los acordes (dominante o tónica) estará completo y el otro incompleto.
2. El enlace de séptima de dominante en estado fundamental con tónica en primera inversión resulta defectuoso debido a la octava directa.
3. En la cadencia rota con los grados sexto y cuarto el acorde dominante debe ir siempre completo y su quinta debe descender a la tónica, factor que resultará duplicado para compensar la tonalidad (
4. La dominante invertida no realiza cadencias rotas, sin embargo más adelante se estudiarán sus "resoluciones excepcionales".

Enlace

1ª fase: llegada al acorde. Hay que llegar a los intervallos disonantes con el bajo preparándolos o por movimiento contrario. No olvidar el intervalo de cuarta (con el bajo).

Duplicaciones.

1. Acorde completo. Se pone cada nota en una voz
2. Acorde incompleto. Sólo en estado fundamental, aunque excepcionalmente se puede escribir incompleto estando invertido. Para ello se suprime la quinta y se duplica la fundamental.



Resolución en el acorde de tónica

1. La fundamental
Si está en el bajo salta a la tónica o permanece con enlace armónico.

Si está en otra voz permanece con enlace armónico

2. La tercera, que es la sensible, siempre va a la tónica
3. La quinta asciende o desciende por grado conjunto
4. La séptima (también tendencial) desciende por grado conjunto