

SEXTAS AUMENTADAS (Sobre segundo grado de ambos modos)

Son acordes alterados dispuestos de tal manera que forman un intervalo de sexta aumentada con la voz del bajo. Son los mismos acordes que el primer grupo.

Todos estos acordes son dominantes con la tercera o la quinta rebajadas.

Los cuatro primeros acordes se pueden usar en los dos modos y resuelven en tónica.

Los otros dos sólo se pueden usar en el modo mayor y resuelven en el sexto grado en primera inversión o, aunque menos frecuente en la subdominante en segunda inversión.

Hay que especificar siempre que se forman sobre el segundo grado ya que son de uso menos común ("sexta francesa sobre el segundo grado rebajado", en vez de "sexta francesa").

<p style="color: green; text-align: center;">ITALIANA sobre 2 rebajado (Acorde de 6A)</p>	<p style="color: green; text-align: center;">ALEMANA sobre 2 rebajado (Acorde de 6A con 5ª)</p>	<p style="color: green; text-align: center;">FRANCESA sobre 2 rebajado (Acorde de 6A con 3 y 4)</p>	<p style="color: green; text-align: center;">Con 4 Aumentada sobre 2 rebajado</p>
<p style="color: green; text-align: center;">Acorde de 6A con 4AA sobre 2 rebajado</p>	<p style="color: green; text-align: center;">Acorde de 6A con 5A sobre 2 rebajado</p>		