

SEXTAS AUMENTADAS (Sobre sexto grado rebajado)

Son acordes alterados dispuestos de tal manera que forman un intervalo de sexta aumentada con la voz del bajo.

Todos estos acordes son dominantes de la dominante con la tercera o la quinta rebajadas. Los cuatro primeros acordes se pueden usar en los dos modos y resuelven en la dominante tríada.

Los dos últimos sólo se pueden usar en el modo mayor y resuelven en el cuarta y sexta cadencial.

<p>ITALIANA (Acorde de 6A)</p> <p style="text-align: center;">Ambos modos</p>	<p>ALEMANA (Acorde de 6A con 5^a)</p> <p style="text-align: center;">Ambos modos Quintas Seguidas</p>	<p>FRANCESA (Acorde de 6A con 3 y 4)</p> <p style="text-align: center;">Ambos modos</p>	<p>Con 4 Aumentada</p> <p style="text-align: center;">Ambos modos</p>
<p>#6 V/V Tercera Mayor Tercera Mayor Sexta Aumentada</p>	<p>#6 V/V Tercera Mayor Quinta Justa Sexta Aumentada</p>	<p>#6 V/V Tercera Mayor Cuarta Aumentada Sexta Aumentada</p>	<p>#6 V/V Cuarta Aumentada Cuarta Aumentada Sexta Aumentada</p>
<p>SUIZA (Acorde de 6A con 4AA)</p> <p style="text-align: center;">SOLO EN MODOS MAYORES</p>		<p>WAGNERIANA (Acorde de 6A con 5A)</p> <p style="text-align: center;">SOLO EN MODOS MAYORES</p>	
<p>#6 V/V Tercera Mayor #4 Cuarta Doble Aumentada 3 Sexta Aumentada</p>		<p>#6 V/V Tercera Mayor 5 Quinta Aumentada Sexta Aumentada</p>	